

Priloga I: Specializirani poklici na področju kulture in kriteriji izjemnega kulturnega prispevka za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

Vrednotenje kriterijev: za obseg 30 točk in za kakovost skupaj največ 70 točk (največje možno število točk je 100).

PRAG ZA IZPOLNITEV POGOJA IZJEMNOSTI V OKVIRU POSAMEZNEGA POKLICA JE 81 TOČK, pri čemer mora:

- izpolniti **vseh 30 točk** za obseg in
- izpolniti **najmanj 50 %** možnih točk za vsak posamezen kriterij kakovosti.

Če posameznik poda vlogo za pridobitev pravice do plačila prispevkov za več poklicev hkrati, s katerimi je vpisan v razvid samozaposlenih v kulturi, se lahko pri ugotavljanju izpolnjevanja kriterija obsega upošteva delovanje samozaposlenega v okviru teh poklicev. Pri tem seštevek vseh točk ne more preseči 30 točk. Samozaposleni, ki dosega pogoj obsega iz naslova več poklicev, mora za pridobitev pravice izpolnjevati kriterij kakovosti vsaj pri enem specializiranem poklicu, za katerega je zaprosil za pravico.

	POKLIC	PODROČJE	MINIMALNI OBSEG (NA PETLETNI RAVNI) 30 TOČK	TOČKE	KAKOVOST (NAGRADE, MEDIJSKI ODZIVI IPD...) 70 TOČK	TOČKE (največ)
1	Animator lutk	UPRIZ	5 novih vlog in najmanj 50 javnih uprizoritev teh vlog v JZ ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali/in priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe /opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvlavljanje poklica oz. področja	10
2	Aranžer glasbe	GLASB	najmanj 35 javno izvedenih aranžmajev za zasedbo do 9 inštrumentov/ pevcev brez godal, ali najmanj 25 javno izvedenih aranžmajev za zasedbo nad 9 inštrumentov / pevcev oz. za zasedbo z godali, ali najmanj 10 javno izvedenih aranžmajev za simfonični sestav/zbor izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture (zahtevano minimalno število javno izvedenih aranžmajev v posamezni kategoriji je odvisno od minutaže dela in se	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike* ...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30

			obračunava v skladu z naslednjim količnikom: do 5 min = 1, do 10 min = 0,90, do 15 min = 0,80, do 20 min = 0,70, več kot 20 min = 0,60 (35 x količnik=št. aranžmajev; 25 x količnik=št. aranžmajev; 10 x količnik=št. aranžmajev)		prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
3	Arheolog	DEDIŠ	- aktivno sodelovanje pri vsaj 2 projektih nacionalnega pomena na področju arheologije in - najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj v arheologiji	30	strokovno delo (izjemni dosežki na področju arheologije), strokovne nagrade in priznanja	20
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.) in terenske izvedbe arheoloških raziskav (vodja / namestnik vodje raziskave, strokovni nadzor) in mentorsko ter drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine	50
4	Arhitekt (arhitekt, krajinski arhitekt, arhitekt urbanist, oblikovalec notranje opreme)	ARH/ OBLIK	- najmanj 1 realizacija projekta (kot avtor ali soavtor) in 3 selekcionirane mednarodne in/ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske) ali - najmanj 6 selekcioniranih mednarodnih in/ali nacionalnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske), ali - organizacija in realizacija najmanj 6 razstavnih projektov s področja delovanja samozaposlenega, ali - avtorstvo najmanj pri 1 monografiji in 10 strokovnih besedil s področja arhitekture, objavljena v referenčnih revijah oz. pri referenčnih založnikih	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja); referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela (uvrstitve del v galerijske ali muzejske zbirke, udeležba na referenčnih simpozijih, festivalih, natečajih)	35
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnost v pristopu in izvedbi) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvljavitev poklica oz. področja	35
5	Arhivist	DEDIŠ	opravljen strokovni izpit za pridobitev naziva arhivist in najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva arhivskega gradiva pri izvajalcih arhivske službe skladno z veljavnimi arhivskimi predpisi in aktivno sodelovanje pri vsaj 2 projektih nacionalnega pomena na področju varstva arhivskega gradiva	30	strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva arhivskega gradiva, strokovne nagrade in priznanja)	20
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.) in pedagoško delo (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva arhivskega gradiva)	50
6	Avtor radijskih oddaj	AV	najmanj 10 predvajanih avtorskih radijskih oddaj (sklenjeno avtorsko delo), med temi lahko vsebinsko zaokrožen ciklus oddaj	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30

					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvpeljavitev poklica oz. področja	40
7	Avtor stripov	KNJIG/ VIZ	najmanj 1 objavljen avtorski strip v tiskani ali digitalni knjižni izdaji in: - najmanj 10 krajših stripov, objavljenih v specializiranih revijah in drugih referenčnih medijih, ali - najmanj 4 selekcionirane nacionalne in/ali mednarodne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ter nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	20
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (prevodi avtorjevega dela v tuje jezike, nastopi doma in v tujini na referenčnih festivalih, strokovnih srečanjih in drugih referenčnih dogodkih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem objavlja svoja dela, sodelovanje na natečajih)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvpeljavitev poklica oz. področja	20
8	Avtor televizijskih oddaj	AV	najmanj 10 samostojnih predvajanih oddaj (sklenjeno avtorsko delo v skladu z določbami ZASP o avdiovizualnih delih), med temi lahko vsebinsko zaokrožen cikel oddaj	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvpeljavitev poklica oz. področja	40
9	Bibliotekar	KNJIŽ	bibliotekarski izpit (ali strokovni izpit za strokovno kvalifikacijo bibliotekar po stari zakonodaji) in najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj na področju knjižnične dejavnosti ter aktivno sodelovanje pri vsaj 2 projektih nacionalnega pomena na področju knjižnične dejavnosti	30	strokovne nagrade ali priznanja; pedagoško delo in izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju knjižnične dejavnosti); odzivi strokovne javnosti ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					izjemni dosežki pri strokovnem delu na področju knjižnične dejavnosti; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	50
10	Direktor filma	AV	najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvpeljavitev poklica oz. področja	40
11	Direktor fotografije	AV	najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30

			na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)		aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitve poklica oz. področja	40
12	Dirigent (dirigent, zborovodja)	GLASB	najmanj 10 javno izvedenih koncertnih repertoarjev v dolžini nad 80 minut in 25 nastopov, ali najmanj 25 javno izvedenih koncertnih repertoarjev v dolžini nad 45 minut in pod 80 minut in 25 javnih nastopov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike* ...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
13	Dramaturg	UPRIZ/ GLASB	najmanj 6 dramaturgij javno izvedenih v JZ ali NVO na področju kulture ali 2 avtorstvi oziroma 3 uredništva objavljene strokovne monografije oziroma 15 strokovnih prispevkov v referenčnih publikacijah ali 6 avtorstev priredb (dramatizacije, scenariji), ki so bile javno izvedene v JZ ali NVO na področju kulture ali najmanj 3 sezone umetniškega vodenja (gledališke oz. glasbene institucije, nevladne organizacije, festivala) ali najmanj 3-letno selektorstvo referenčnega festivala	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitve poklica oz. področja	10
14	Filmski animator (avtor likovne zasnove animiranega filma)	AV	najmanj 3 javno predvajana avdiovizualna dela, ali 1 celovečerni animirani film	30	- odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke; - nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in izvedbenem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitve poklica oz. področja	40
15	Fotograf (fotograf s področja umetniške fotografije)	VIZ	najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske) in 3 objavljene knjige/monografije ali najmanj 20 objav v referenčnih revijah	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke in nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30

					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
16	Galerist	VIZ	izkazana profiliranost galerij v okviru katerih je samozaposleni deloval in realizacija vsaj 10 študijskih, tematskih ali monografskih razstav	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
17	Glasbeni opremljevalec	GLASB	izvirna in enkratna glasbena oprema najmanj 50 izvedenih radijskih oz. televizijskih oddaj oz. drugih primerljivih glasbenih projektov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stroke	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, prispevek k popularizaciji specifičnih glasbenih vsebin in praks)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
18	Grafik	VIZ	najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske)	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
19	Igralec (gledališki igralec, filmski igralec)	UPRIZ/ AV	- najmanj 5 novih vlog v JZ ali NVO na področju kulture in najmanj 50 javnih nastopov v teh vlogah ali - najmanj 5 vlog v javno predvajanih avdiovizualnih delih (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade za navedene 3/5 vloge na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
20	Ilustrator	VIZ	najmanj 3 knjige, objavljene pri referenčni založbi, ali 4 selekcionirane nacionalne in/ali mednarodne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske) in 12 objav posameznih ilustracij v	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v	30

			specializiranih revijah in/ali referenčnih medijih		pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
21	Instrumentalist	GLASB	- najmanj 6 javno izvedenih koncertnih repertoarjev ali - sodelovanje pri snemanju najmanj 3 nosilcev zvoka kot član izvirne zasedbe oziroma kot gost pri snemanju celotnega nosilca zvoka v dolžini nad 80 minut in 20 nastopov ali - najmanj 15 javno izvedenih koncertnih repertoarjev ali - sodelovanje pri snemanju najmanj 3 nosilcev zvoka kot član izvirne zasedbe oziroma kot gost pri snemanju celotnega nosilca zvoka nad 45 minut in pod 80 minut in 25 nastopov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
22	Intermedijski umetnik	INTER	najmanj 8 novih javno predstavljenih avtorskih projektov ali 20 postprodukcij (projektov prvič realiziranih v zadnjem petletnem obdobju) na referenčnih prireditvenih prostorih, prireditvah in festivalih doma ali v tujini oz. sorazmerna kombinacija obeh kriterijev	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...)	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) ali samostojne predstavitve ali udeležbe pri selekcioniranih skupinskih razstavah in festivalih doma in po svetu	20
					aktualnost in izvirnost vsebinskih sklopov, uporaba sodobnih izraznih sredstev in načinov izvedbe	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
23	Interpretator kulturne dediščine	DEDIŠ	- dokončana javno veljavna najmanj druga stopnja visokošolske izobrazbe ustrezne smeri in - aktivno sodelovanje pri vsaj 2 projektih nacionalnega pomena na področju varstva kulturne dediščine in - najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	30	strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					izjemni dosežki pri strokovnem delu na področju predstavljanja kulturne dediščine ter pri inovativnih interpretacijskih pristopih; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.	50
24	Izdelovalec glasbil	GLASB	najmanj 5 zaključenih projektov na področju inovativnega razvijanja in izdelovanja glasbenih inštrumentov in opravljeno mentorsko delo v obsegu najmanj 20 pedagoških ur na letni ravni	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali stroke	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, zasledovanje sodobnih trendov in razvijanje novih pristopov)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10

25	Kantavtor	GLASB	najmanj 30 javnih nastopov nad 45 minut in izdaja 3 nosilcev zvoka nad 30 minut lastnega vokalno-instrumentalnega repertoarja izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
26	Kipar	VIZ	najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske; 1 izvedba javnega spomenika vrhunske umetniške vrednosti nadomesti 1 samostojno razstavo)	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
27	Književnik (dramatik, esejist, pesnik, pisatelj)	KNJIG/U PRIZ	najmanj dve objavljeni prozni ali esejistični knjižni deli, izvirno napisani v slovenskem jeziku v tiskani ali digitalni obliki (od tega najmanj ena pri založbi) in najmanj 5 krajših proznih ali esejističnih del, objavljenih v referenčnih knjižnih ali revijalnih izdajah ter elektronskih, radijskih ali televizijskih medijih in vključenost v antologijo v slovenskem ali tujem jeziku ali najmanj dve objavljeni samostojni pesniški zbirki, izvirno napisani v slovenskem jeziku v tiskani ali digitalni obliki (od tega najmanj ena pri založbi) in najmanj 10 objav v referenčnih knjižnih in revijalnih izdajah ter elektronskih medijih in vključenost v antologijo v slovenskem ali tujem jeziku; ali najmanj 3 v tiskani ali digitalni obliki ali radijskem in televizijskem mediju objavljeni dramski deli v slovenskem jeziku, ali najmanj 2 novo uprizorjeni/izvedeni dramski deli na domačih ali tujih odrih (javni zavodi, nevladne organizacije) ali najmanj tri javno objavljene radijske igre.	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ter nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (uprizoritve doma in v tujini na referenčnih odrih in prizoriščih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem avtor objavlja svoja dela oz. referenčnost gledališča, v katerem so dela uprizorjena, nastopi doma in v tujini na strokovnih srečanjih in drugih s področjem povezanih dogodkih, literarna publicistika)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	10

28	Konservator	DEDIŠ	- opravljen strokovni izpit za naziv konservator in - aktivno sodelovanje pri vsaj 2 javno predstavljenih projektih nacionalnega pomena na področju varstva kulturne dediščine in najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	30	strokovne nagrade in priznanja, izkazano strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine)	20
					- objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.) in - mentorsko ter drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine	50
29	Konservator-restavrator	DEDIŠ	- opravljen strokovni izpit za naziv konservator-restavrator in - aktivno sodelovanje pri vsaj 2 javno predstavljenih nacionalnega pomena na področju varstva kulturne dediščine in - najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	30	strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine ter pri inovativnih raziskavah in posegih); objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	50
30	Koreograf	GLASB/U PRIZ	UPRIZ.: najmanj 15 koreografij na področju sodobnega plesa dolžine 1,5 minute do 3 minut ali 10 koreografij na področju sodobnega plesa dolžine nad 5 minut ali 6 koreografij/ svetovanja na področju giba v gledaliških produkcijah ali 3 celovečerne avtorske predstave na področju sodobnega plesa izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture GLASB.: najmanj 10 koreografij na področju baleta ali 15 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine najmanj 3 minut ali 6 koreografij na področju baleta ali 10 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine od 5 do 10 minut ali 6 koreografij na področju baleta ali 10 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine od 10 do 15 minut ali 6 koreografij/ svetovanja na področju giba v gledaliških produkcijah ali 3 celovečerne avtorske predstave na področju baleta izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10

31	Korepetitor	GLASB	vključenost in sodelovanje najmanj v 10 celovečernih projektih umetniškega ustvarjanja in poustvarjanja na področju glasbene in glasbeno scenskih umetnosti izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila mnenja in priporočila stroke	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
32	Kostumograf	UPRIZ/A V	UPRIZ.: najmanj 6 novih realiziranih kostumografij v produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualna del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	20
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	20
33	Kurator	VIZ	najmanj 10 razstav v domačih ali tujih referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov in vsaj 5 strokovnih besedil, objavljenih pri referenčnih izdajateljih, ali 5 razstav v domačih ali tujih referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov in vsaj 10 strokovnih besedil, objavljenih pri referenčnih izdajateljih	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
34	Kustos	DEDIŠ	- opravljen strokovni izpit za naziv kustos in - aktivno sodelovanje pri vsaj 2 javno predstavljenih nacionalnega pomena na področju varstva kulturne dediščine in - najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine in /ali galerijsko-muzeološkega dela	30	strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine) in kuratorsko delo; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah in katalogih)	50
35	Lektor (gledališki lektor)	UPRIZ/K NJIG/ AV	UPRIZ: opravljeno lektorsko delo v javno predstavljenih vsaj 6 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10

			<p>ali NVO na področju kulture</p> <p>KNJIGA: najmanj 8 lektur objavljenih samostojnih tiskanih ali digitalnih knjižnih del, ali več lektur literarnih, humanističnih, družboslovnih ali umetnostnih besedil, objavljenih v tiskanih ali spletnih revijah ter drugih referenčnih tiskanih ali elektronskih medijih, v skupnem obsegu najmanj 50 AP</p> <p>AV: lektoriranje avdiovizualnih kulturnih vsebin ali filmov (za podnaslavljanje ali sinhronizacijo) v skupnem obsegu najmanj 75 AP ali 170 ur programa</p>		<p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta opravljenega dela, referenčnost samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/izdajatelja/medija/projekta, pri katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)</p>	40
					<p>pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	20
36	Montažer	AV	<p>najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)</p>	30	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p>	30
					<p>aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	30
					<p>pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	10
37	<p>Napovedovalec voditelj</p> <p>(radijski napovedovalec, televizijski napovedovalec, voditelj radijske oddaje, voditelj televizijske oddaje s področja kulture)</p>	AV	<p>avtorsko oblikovanje ali sooblikovanje ter vodenje najmanj 50 javno predvajanih radijskih in televizijskih oddaj (zaokrožen ciklus oddaj se šteje, kot ena oddaja) in javnih prireditev s področja kulture</p>	30	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p>	30
					<p>aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	30
					<p>pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	10
38	Oblikovalec maske	UPRIZ/AV	<p>UPRIZ: oblikovanje maske najmanj v 8 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture</p> <p>AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni</p>	30	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p>	30
					<p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)</p>	30
					<p>pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	10

			deli)			
39	Oblikovalec svetlobe	UPRIZ/ AV	UPRIZ: oblikovanje svetlobe najmanj v 10 izvedenih produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
			AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)		aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitve poklica oz. področja	10
40	Oblikovalec (industrijski oblikovalec, unikatni oblikovalec, oblikovalec vidnih sporočil, oblikovalec tekstilij in oblačil...)	ARH/ OBLIK	- najmanj 6 mednarodnih in/ali nacionalnih razstav oz. javnih predstavitev v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava ali realizacija 1 izdelka, kot avtorja oziroma soavtorja v proizvodnji, nadomesti 3 skupinske razstave), ali - organizacija in izvedba najmanj 5 referenčnih javnih dogodkov s področja oblikovanja (razstave, simpoziji, konference), ali - avtorstvo najmanj pri 1 monografiji ali 10 strokovnih besedil s področja oblikovanja, objavljenih v referenčnih revijah oz. pri referenčnih založnikih	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) in priporočila stanovskih društev ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) ali referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela (uvrstitve del v galerijske ali muzejske zbirke, udeležba na referenčnih simpozijih, festivalih, natečajih)	35
					izdelki in projekti, ki na inovativen način in v skladu z vzdržnostnim principom posegajo v naše življenjsko okolje, kulturno in naravno krajino ter poleg sodobnih principov upoštevajo tudi kulturno dediščino; aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnost v pristopu in izvedbi in, pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvi poklica oz. področja	35
41	Oblikovalec zvoka	GLASB/ PRIZ/AV	GLASB: oblikovanje zvoka najmanj na 50 živih koncertnih ali glasbeno-scenskih dogodkih ali 20 studijskih snemanjih izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
			UPRIZ: oblikovanje zvočne podobe najmanj v 10 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture		aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
			AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film		prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10

			šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)			
42	Pedagog	VSA	opravljeno pedagoško delo na področju kulture v obsegu najmanj 200 pedagoških ur na letni ravni in vključenost v najmanj 12 novih pedagoških projektov s področja kulture	30	strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju kulture); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					izjemni dosežki pri strokovnem delu na področju predstavljanja kulture ter pri inovativnih pedagoških pristopih; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah in katalogih)	50
43	Performer (performer, cirkuški artist, iluzionist, kaskader, klovn, mimik/pantomimik, pravljičar/ pripovedovalec ...)	UPRIZ/AV	najmanj 15 novih vlog in najmanj 50 nastopov v JZ ali NVO na področju kulture ali 5 vlog v predvajanih avdiovizualnih delih (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
44	Pevce	GLASB	najmanj 3 koncertni oz. glasbeno-scenski javno izvedeni repertoarji v dolžini nad 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 15 nastopov, ali 12 koncertnih oz. glasbeno-scenskih repertoarjev nad 45 minut in pod 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 20 nastopov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
45	Pisec glasbenih besedil/libretist	GLASB	najmanj 5 uglasbenih besedil za glasbeno delo daljše od 10 minut, ali 15 uglasbenih besedil za glasbeno delo, krajše od 10 minut oz. 5 libretov oz. 5 libretov (1 glasbeno scensko ali 2 avtorski plesno-scenski deli) izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10

46	Plesalec	UPRIZ/ GLASB	najmanj 4 nove glavne/nosilne vloge na področju baleta in sodobnega plesa in 25 izvedenih predstav v JZ ali NVO na področju kulture, ali 5 solističnih vlog/5 solov srednjega ranga na področju baleta in sodobnega plesa in 15 izvedenih predstav v JZ ali NVO na področju kulture, ali 50 nastopov na področju baleta in sodobnega plesa ali sodelovanje v 6 novih projektih na področju baleta in sodobnega plesa in 20 izvedenih predstav v JZ ali NVO	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
47	Prevajalec v slovenski jezik in iz slovenskega jezika v tuj jezik (literarna, humanistična, družboslovna in esejistična dela ter filmi)	AV/ KNJIG/	prevodi najmanj 5 literarnih, humanističnih, družboslovnih in esejističnih besedil, objavljeni kot monografije ali deli monografij v tiskani ali digitalni obliki ali v referenčnih revijalnih izdajah in elektronskih medijih v skupnem obsegu vsaj 50 AP ali 2000 verzov, ali najmanj 3 objavljeni/uprizorjeni prevodi gledaliških/opernih/lutkovnih del oz. radijskih/televizijskih iger, ali prevodi najmanj 60 filmov, vključno s celovečernimi, televizijskimi, igranimi in animiranimi filmi, dokumentarnimi in poljudnoznanstvenimi oddajami (1 celovečerni film nadomesti 2 avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	20
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvlejševitev poklica oz. področja	50
48	Producent (producent na področju uprizoritvene, glasbene, avdiovizualne in intermedijske produkcije)	UPRIZ/ GLASB/ AV/ INTER/	UPRIZ / INTER: realizacija najmanj 10 produkcijskih dogodkov izvedenih v JZ ali NVO na področju kulture (produkcija, stiki z javnostmi, izvršna produkcija, organizacija, koordinacija, vodenje projektov) oziroma 3 referenčnih festivalov na področju uprizoritvene/intermedijske umetnosti GLASB: organizacija najmanj 30 koncertnih dogodkov oz. 5 referenčnih glasbenih festivalov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture, ki so dejavni na področju mednarodnega povezovanja in izmenjave AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	40
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvlejševitev poklica oz. področja	30

			upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)			
49	Režiser	UPRIZ/ AV	UPRIZ: najmanj 5 režij v JZ ali NVO na področju kulture ali najmanj 3 sezone umetniškega vodenja (gledališke institucije, nevladne organizacije, festivala) ali 3-letno selektorstvo referenčnega festivala	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	40
			AV: najmanj 4 javno predvajana avdiovizualna dela (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 3 druga avdiovizualna dela) ali najmanj 2 javno predvajani filmski animaciji.		aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
50	Scenarist	AV	najmanj 4 javno predvajana avdiovizualna dela (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) ali najmanj 2 javno predvajani filmski animaciji.	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	40
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje), pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
51	Scenograf	UPRIZ/A V	UPRIZ: najmanj 6 scenografij na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	40
			AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)		aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje), pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30

52	Skladatelj	GLASB/A V/ UPRIZ	najmanj 3 javno izvedena glasbena dela za simfonični sestav, ali 12 javno izvedenih glasbenih del za solista, komorni sestav oz. druge glasbene zasedbe ter glasbenih del z uporabo naprav za proizvodnjo zvoka (tonski generator, linkmodulator, računalnik, sintetizator in drugi nosilci zvoka), ali najmanj 6 avtorskih del za filmske in avdiovizualne projekte (1 celovečerec velja za 2 avdiovizualni deli) ali najmanj 5 javno izvedenih avtorskih glasbenih del za projekte na področju uprizoritvenih umetnosti izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
53	Slikar	VIZ	najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske)	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/ujeljaviti poklica oz. področja	10
54	Snemalec (filmski, videa, za elektronske medije)	AV	najmanj 8 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	40
					pomembnost delovnih referenc (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje), pomen dela samozaposlenega za razvoj/ujeljavitev poklica oz. področja	30
55	Teatrolog	UPRIZ	objavljeni strokovni spisi (skupaj najmanj 10 avtorskih pol) objavljenih v referenčnih knjižnih in revijalnih tiskanih in digitalnih izdajah ter v elektronskih medijih, ali najmanj 5 spremnih/uvodnih študij k leposlovnim ali strokovnim publikacijam ali 2 monografski deli/3 uredništva strokovne monografije ali najmanj 3-letno selektorstvo referenčnega festivala ali najmanj 3 sezone umetniškega vodenja (institucije, nevladne organizacije)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe /opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/ujeljavitev poklica oz. področja	10
56	Uglaševalec glasbil	GLASB	najmanj 60 izvedenih del na področju strokovnega uglaševanja in popravil	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali stroke	30

			klavirjev, orgel in drugih inštrumentov, kjer je zahtevano strokovno znanje in posebna tehnična oprema in opravljeno mentorsko delo v obsegu 20 pedagoških ur na letni ravni		aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, zasledovanje sodobnih trendov in razvijanje novih pristopov)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
57	Urednik (redaktor)	KNJIG	ureditev/redakcija najmanj 15 samostojnih knjižnih del s področja leposlovja, humanistike, družboslovja, esejistike in umetnosti objavljenih v tiskani ali digitalni obliki ali v radijskem in televizijskem mediju, ali kontinuirano urejanje/redakcija tiskane ali spletne literarne, humanistične ali umetnostne revije, ki izhaja v tiskani izdaji najmanj dvakrat letno v obsegu najmanj 16 AP oz. ki kot spletna revija vključuje javno dostopnost avtorskih del vsaj desetih avtorjev s področja leposlovja, humanistike, esejistike in umetnosti na letni ravni	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	20
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
58	Videast	INTER/ VIZ	najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske)	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10